Mode d'emploi
Réglettes System Version3

INTRODUCTION

Ce petit tutorial n'a pas pour but de vous faire ici un cours complet de théorie, d'autres le font certainement mieux que moi, mais juste un petit rappel de quelques notions élémentaires en rapport avec le fonctionnement des réglettes system.
En premier lieu, je voudrais faire un petit commentaire sur l'apprentissage de la théorie musicale.
La théorie ne fera pas forcément de vous un grand guitariste ou ne vous fera pas jouer plus vite (encore que !!), mais elle vous ouvrira d'autres horizons, elle vous permettra d'aller plus loin et de ne pas tourner en rond sur trois accords. Contrairement au idées reçues, il n'y a rien d'extraordinairement difficile dans ces connaissances, il suffit, comme pour la pratique, de travailler un peu tout les jours et en quelques mois vous possèderez un bon bagage qui vous permettra de diversifier votre jeu et de pouvoir facilement improviser, bref, d'être à l'aise sur le manche.
Comme la plupart des autodidactes, j'ai passé des heures sur des bouquins ou des articles incompréhensible à m'arracher les cheveux sans vraiment comprendre ce que je lisais. Toute ces pages pleines de notes, de chiffres, d'écarts, de degrés et d'explication toutes plus différentes les unes que les autres, suivant l'auteur du texte…
Je me suis demandé s'il n'y avait pas un moyen pour simplifier et démystifier tout cela.
L'idée m'est alors venu de rendre tout ça plus clair et accessible sans systématiquement passer par des calculs d'intervalles interminables. J'ai créé réglettes system dans un souci de simplicité et d'efficacité, les note intermédiaires sont en # et non en bémol pour ne pas surcharger la lecture, ce sera à vous de faire le rectificatif en sachant que do#=reb,re#=mib etc.. ce n'est qu'une histoire d'habitudes à prendre.

Cet outil vous apportera une aide précieuse à la compréhension et l'assimilation de la théorie musicale.
Je resterai volontairement dans ce tutorial, dans les accords majeures et la gamme majeure pour ne pas compliquer les choses. Chacun suivant son style de jeu ou de musique, en aura une utilisation différente. Vous comprendrez que je ne peux pas ici, faire le tour complet de l'immensité de la théorie et de toutes les formes musicales (que je ne connais d'ailleurs pas !).
Les réglettes sont universelles à toutes les formes de musiques. Ce n'est pas une méthode mais juste des outils précieux pour musiciens.

IMPORTANT

Vous aurez remarqué la différence entre les réglettes présentés sur ce tutorial et les réglettes que vous avez reçu. Effectivement quelques petits changements ont eu lieu mais le fonctionnement reste strictement identique. L'ancienne version était composée

de deux réglettes que j'ai rassemblé en une seule, plus pratique. Les cases entourées en rouge sont simplement les notes à supprimer pour obtenir les gammes pentatoniques en majeure et mineure.

-Première partie : rappel théorique et fonctionnement général des réglettes.

-Seconde partie (page 12) : nouveautés de la version 2 de la réglette d'accords

Première partie :

C'est quoi une gamme ?

Peut-être l'avez-vous déjà lu ailleurs sans y prêter attention, une gamme est une suite de notes.
Il se trouve simplement que les notes de notre musique occidentale, celle à laquelle notre oreille est habituée sont do ré mi fa sol la si do. C'est là le point de départ et rien d'autre. C'est la fameuse gamme majeure et tout est construit autour d'elle, les accords, les autres gammes, les altérations et les enrichissements d'accords, tout est référencé par rapport à la gamme majeure.
Il existe beaucoup d'autres gammes mais celle qui nous intéresse en premier lieu est celle-là puisque qu'elle nous est familière.
La principale difficulté pour le débutant est de comprendre pourquoi ces notes ne respectent pas des écarts réguliers. Et bien c'est comme ça et il vaut mieux s'y habituer dés le départ. La raison est relativement simple à comprendre. Sur votre manche, chaque case vaut un demi-ton. Si vous jouez chaque case les une derrière les autres, cela s'appelle un gamme chromatique et le résultat sonne assez mal à l'oreille. Par contre, si vous jouez notre gamme majeure, c'est beaucoup plus joli mais il se trouve que certaines de ces notes sautent des cases et donc des demi-tons. Rien à faire que d'en accepter le fait.
Le chapitre qui suit résume cette notion et on y voit clairement que si nos notes sont numérotées de 1 à 7 en terme d'intervalles, la succession de tons et demi-tons qui en résulte n'est pas linéaire, d'où la principale difficulté pour appréhender les bases de la théorie.

Les réglettes vous montrent clairement ces notions et il devient maintenant très simple de reporter, en faisant glisser la règle, la construction de l'accord de base (et des autres accords), constitué des notes 1 3 5, sur toutes les autres notes. Il en va de même pour la construction des gammes.
Depuis l'apparition de la version 2 des réglettes, il est maintenant possible de déchiffrer les notes de tout les accords possibles.(voir la seconde partie)

Comme je l'explique plus haut, le but ici n'est pas de faire un cours complet de théorie car cela tiendrait sur une encyclopédie, et je n'en serais d'ailleurs pas capable, mais ce petit tutorial va vous servir de point de départ pour la suite de votre progression. Les réglettes aidant, vous allez pouvoir maintenant vous attaquer à d'autres lectures plus pointues sans difficultés et vous en servir pour vérifier et mettre facilement en évidence les notions et les explication parfois pas toujours très facile à visualiser. Le web regorge de sites de théorie (voir mes liens) et il ne vous en coûtera que le prix minime des réglettes pour enfin pouvoir comprendre les théories musicales. Oui je dis 'les théories', car entre les différentes formes musicales, rock, jazz, classique..etc , chacun aura une utilisation différente des réglettes. Mais les bases étant toujours les mêmes, vous n'aurez pas de difficultés pour vous en servir selon vos besoins.

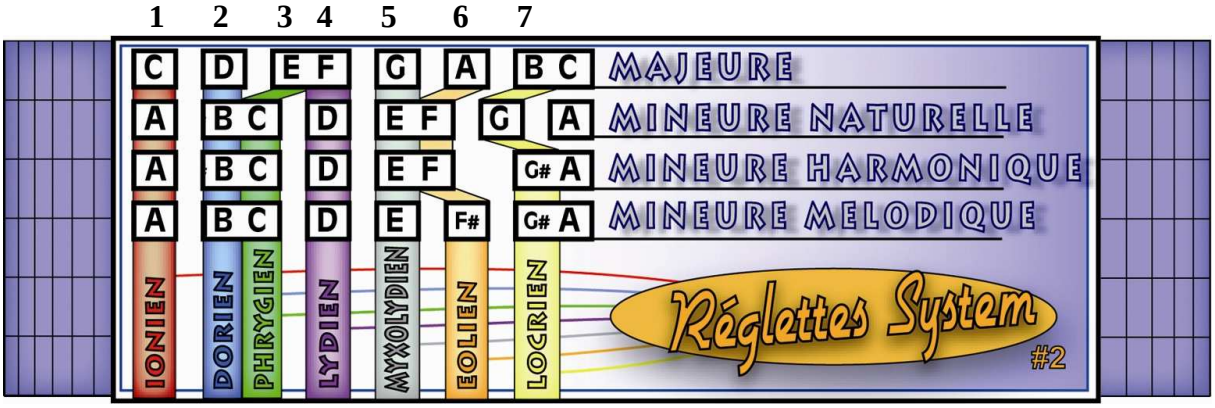
Notions d'intervalles :

Les notes de musiques C D E F G A B (do ré mi fa sol la si do) se suivent en respectant des tons et des demi-tons.

C>D=1 ton
D>E=1 ton
E>F=1/2ton
F>G=1 ton
G>A=1 ton
A>B=1 ton
B>C=1/2ton

Que l'on peut résumer ainsi en partant de DO

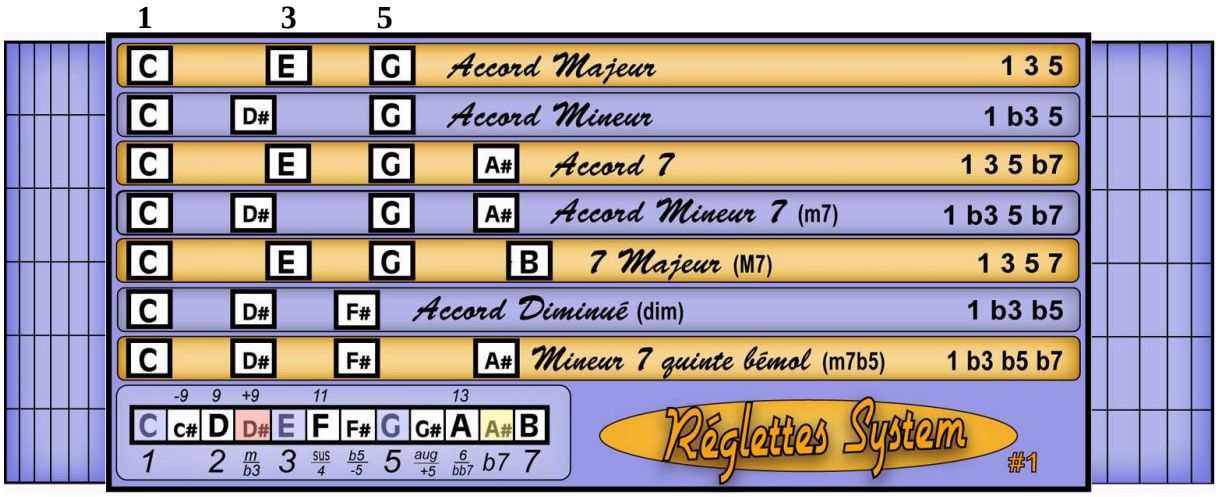
1 2 3 4 5 6 7
C D E F G A B C
1 1 ½ 1 1 1 ½



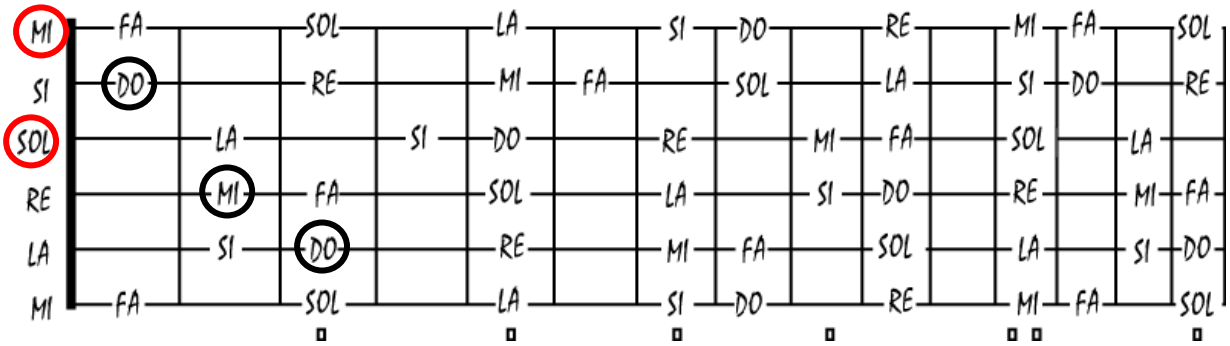
Voici donc les sept notes de la gamme majeures (+ l'octave C)

Pour former un accord majeur, on prend la Tonique, la tierce et la quinte, autrement dit **1 3 5**

Ce qui donne ceci sur la règle d'accord pour le C (do)

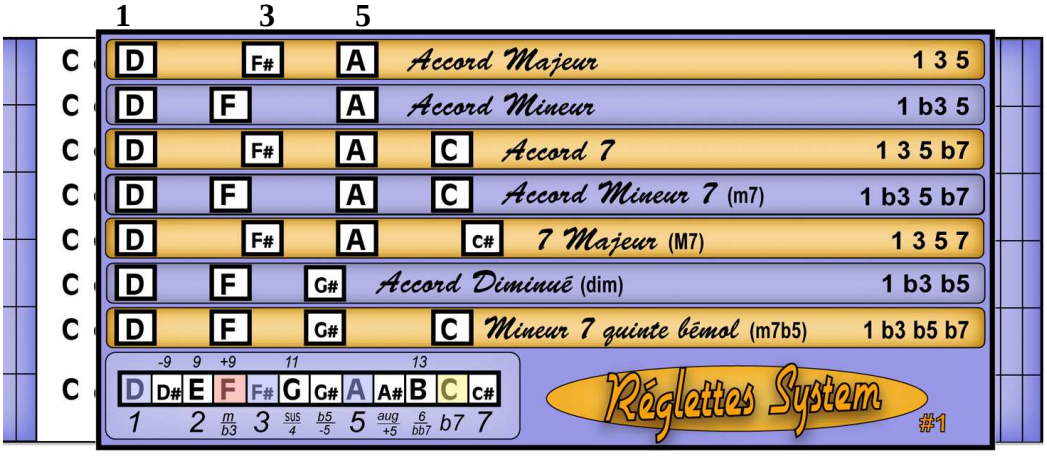

1 3 5
C E G Accord Majeur 1 3 5
C D# G Accord Mineur 1 b3 5
C E G A# Accord 7 1 3 5 b7
C D# G A# Accord Mineur 7 (m7) 1 b3 5 b7
C E G B 7 Majeur (M7) 1 3 5 7
C D# F# Accord Diminué (dim) 1 b3 b5
C D# F# A# Mineur 7 quinte bémol (m7b5) 1 b3 b5 b7
-9 9 +9 11 13
C C# D D# E F F# G G# A A# B
1 2 m b3 3 SUS 4 b5 -5 5 aug +5 6 bb7 b7 7
Réglettes System
#1

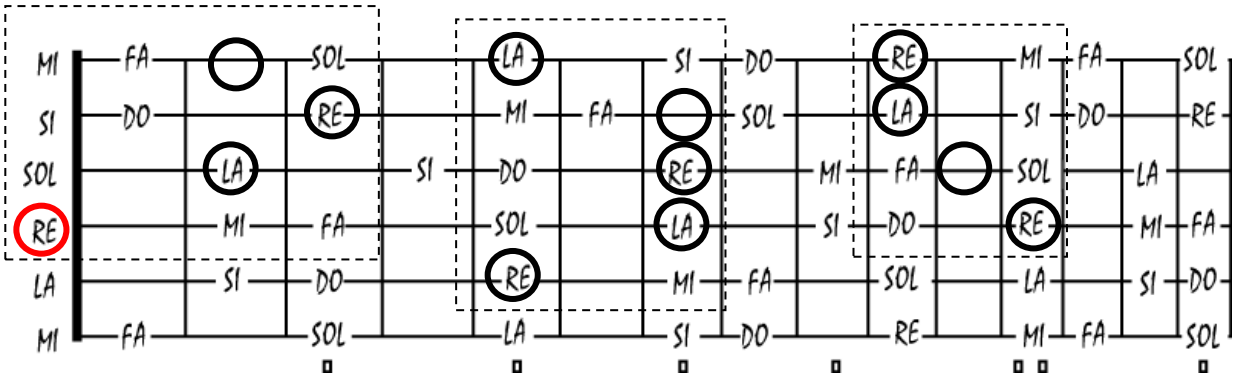
Jusque là, rien de bien compliqué, si vous retournez la règle, vous comprendrez facilement sur le manche imprimé pourquoi votre accord de DO a cette forme : nous avons bien là les trois notes CEG (do mi sol)



En noir : La position des doigts
En rouge : Les notes jouées à vide

Et ceci pour D (ré) en déplaçant la réglette sur le D


1 3 5
C D F# A Accord Majeur 1 3 5
C D F A Accord Mineur 1 b3 5
C D F# A C Accord 7 1 3 5 b7
C D F A C Accord Mineur 7 (m7) 1 b3 5 b7
C D F# A C# 7 Majeur (M7) 1 3 5 7
C D F G# Accord Diminué (dim) 1 b3 b5
C D F G# C Mineur 7 quinte bémol (m7b5) 1 b3 b5 b7
D D# E F F# G G# A A# B C C#
1 2 3 5 7
Réglettes System
#1



Et ainsi de suite…..

Un accord n'est pas figé à une seule position, vous retrouverez ces trois notes partout sur le manche. Et quel que soit l'ordre dans lequel elles sont jouées, cela formera un RE. Il sera quelquefois inversé, plus grave, plus aigue mais ce sera un RE tout de même.

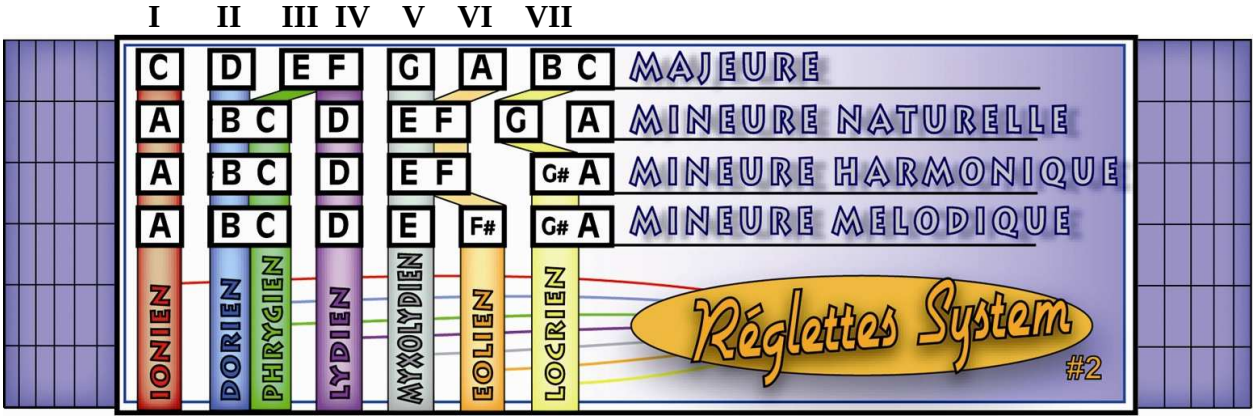
Harmonisation :

Passons à quelque chose d'un peu plus compliqué et de flou surtout pour les débutants !

Si vous lisez : je joue en cadence I IV V en MI, c'est du chinois pour vous !

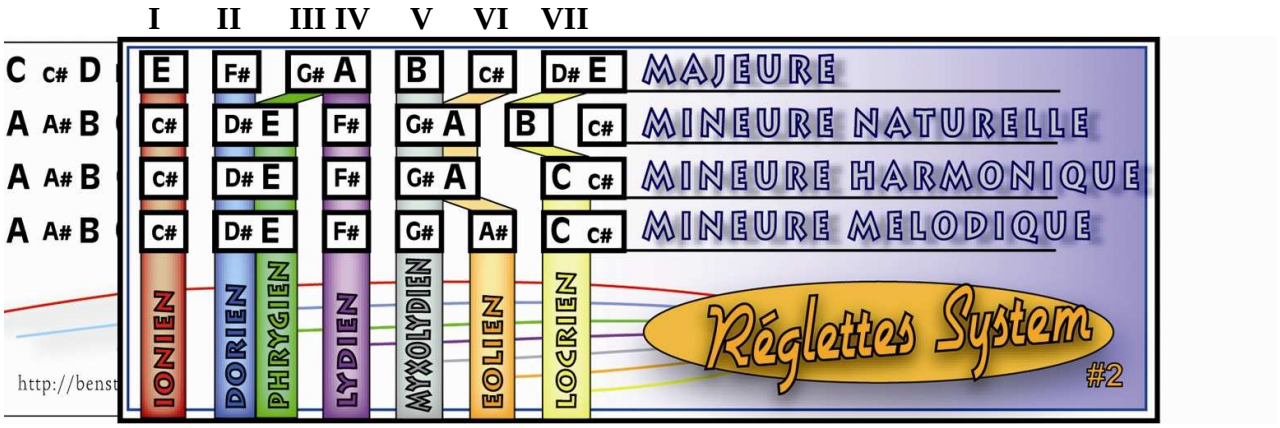
Alors voila l'explication réalisée d'une manière très simple avec les deux règles :

Théorie : la gamme majeure est composée des sept note, do ré mi fa sol la si
Chacune de ces notes est espacée par des écarts de tons que l'on appelle intervalles comme nous l'avons vu plus haut.
On « harmonise » la gamme en parlant de degrés pour définir les accords qui appartiendront à celle-ci EX :


I II III IV V VI VII
C D E F G A B C MAJEURE
A B C D E F G A MINEURE NATURELLE
A B C D E F G# A MINEURE HARMONIQUE
A B C D E F# G# A MINEURE MELODIQUE
IONIEN
DORIEN
PHRYGIEN
LYDIEN
MYXOLYDIEN
EOLIEN
LOCRIEN
Réglettes System
#2

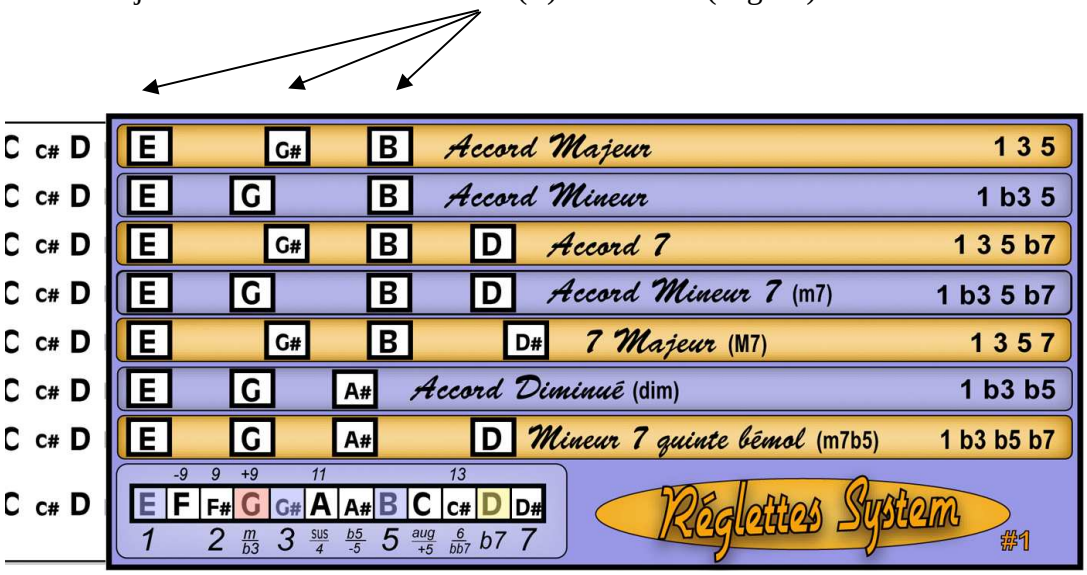
DO sera l'accord de degré I
RE sera l'accord de degré II
MI sera l'accord de degré III
FA sera l'accord de degré IV
SOL sera l'accord de degré V
LA sera l'accord de degré VI
SI sera l'accord de degré VII

Dans la gamme de MI, cela donnera :

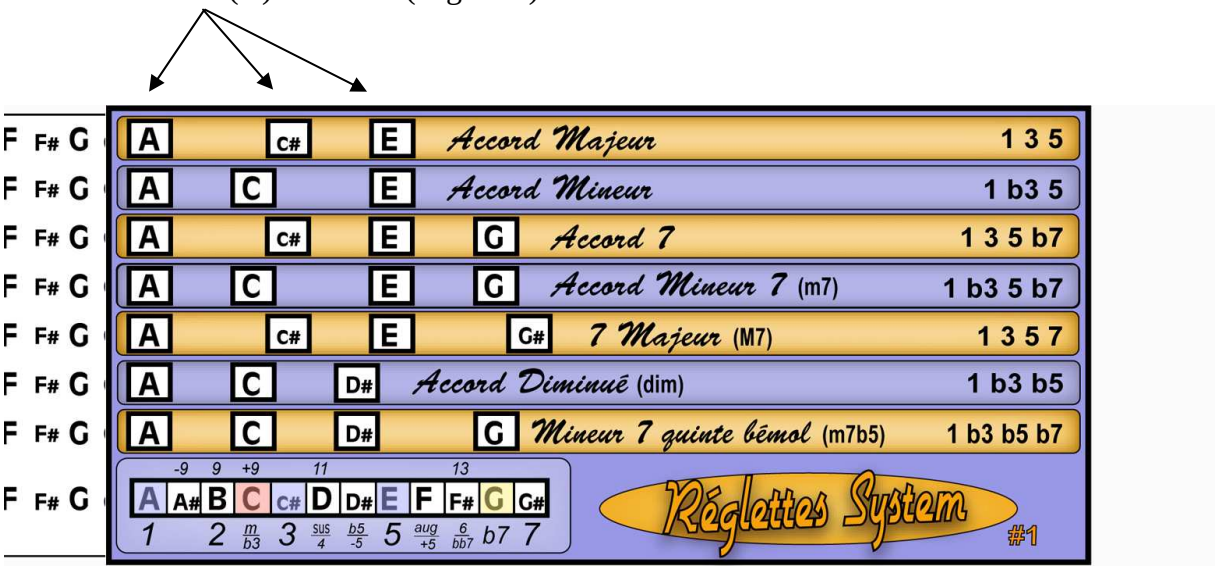


Nous pouvons constater que les notes de la gamme majeure de MI sont maintenant, en partant de la « Tonique » qui est le MI : MI FA# SOL# LA SI DO# RE#

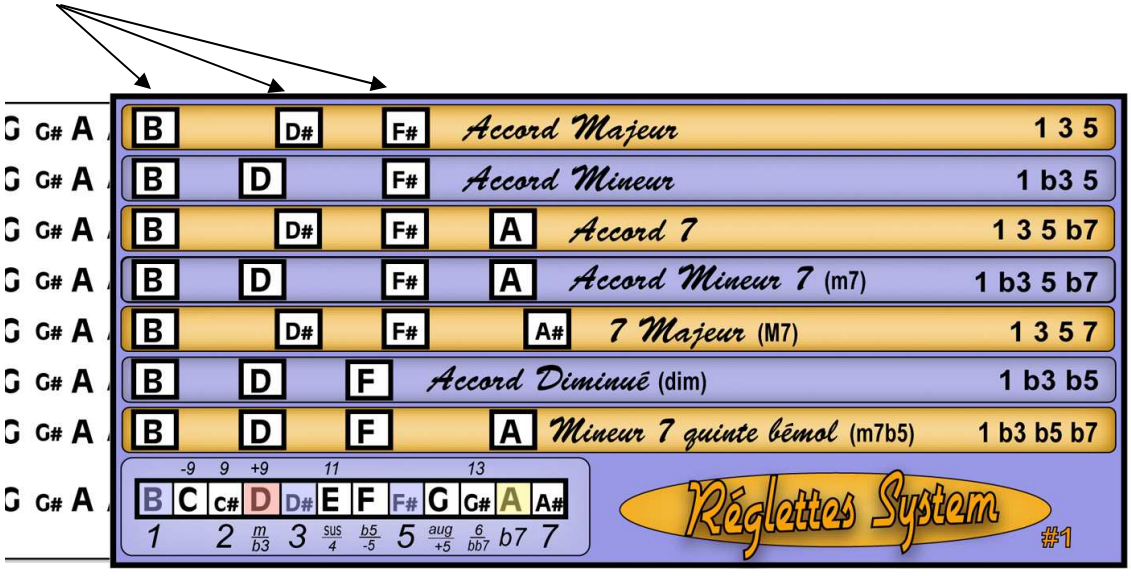
Pour commencer je cherche mon accord de MI (E) : **E G# B** (degré I)


C C# D
E G# B Accord Majeur 1 3 5
E G B Accord Mineur 1 b3 5
E G# B D Accord 7 1 3 5 b7
E G B D Accord Mineur 7 (m7) 1 b3 5 b7
E G# B D# 7 Majeur (M7) 1 3 5 7
E G A# Accord Diminué (dim) 1 b3 b5
E G A# D Mineur 7 quinte bémol (m7b5) 1 b3 b5 b7
-9 9 +9 11 13
E F F# G G# A A# B C C# D D#
1 2 m b3 3 sus 4 b5 -5 5 aug +5 6 bb7 b7 7
Réglettes System #1

Puis mon accord de LA (A) : **A C# E** (degré IV)

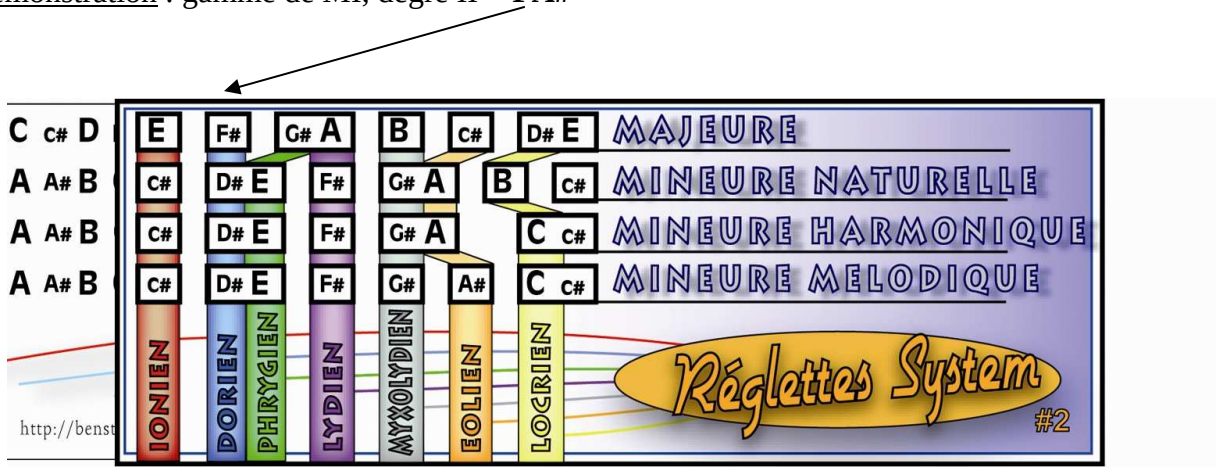

F F# G
A C# E Accord Majeur 1 3 5
A C E Accord Mineur 1 b3 5
A C# E G Accord 7 1 3 5 b7
A C E G Accord Mineur 7 (m7) 1 b3 5 b7
A C# E G# 7 Majeur (M7) 1 3 5 7
A C D# Accord Diminué (dim) 1 b3 b5
A C D# G Mineur 7 quinte bémol (m7b5) 1 b3 b5 b7
-9 9 +9 11 13
A A# B C C# D D# E F F# G G#
1 2 m b3 3 sus 4 b5 -5 5 aug +5 6 bb7 b7 7
Réglettes System #1

Puis le SI (B) : **B D# F#** (degré V)

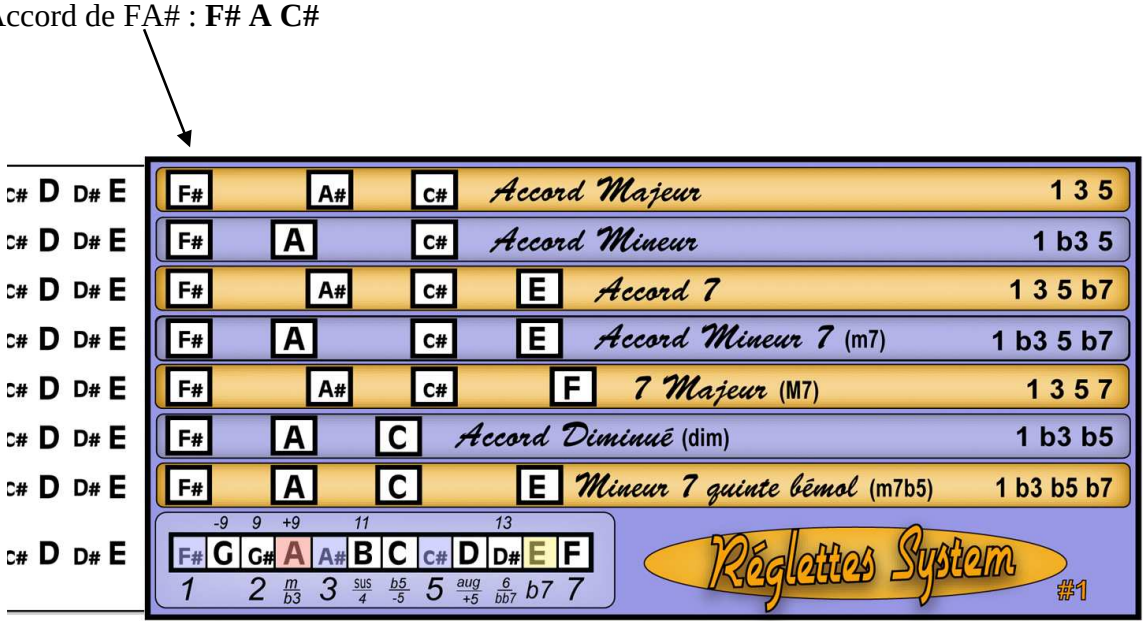

G G# A
B D# F# Accord Majeur 1 3 5
B D F# Accord Mineur 1 b3 5
B D# F# A Accord 7 1 3 5 b7
B D F# A Accord Mineur 7 (m7) 1 b3 5 b7
B D# F# A# 7 Majeur (M7) 1 3 5 7
B D F Accord Diminué (dim) 1 b3 b5
B D F A Mineur 7 quinte bémol (m7b5) 1 b3 b5 b7
-9 9 +9 11 13
B C C# D D# E F F# G G# A A#
1 2 m b3 3 sus 4 b5 -5 5 aug +5 6 bb7 b7 7
Réglettes System #1

Et nous avons donc les trois accords MI, LA et SI, ce qui correspond à la cadence I IV V de la gamme de MI. Et pour reprendre le cheminement inverse : si vous rencontrez ces trois accords dans une chanson, et que vous désirez improviser dessus, ce sera sur cette gamme majeure en MI qu'il faudra le faire (MI mineure blues, pour un blues, mais c'est une autre histoire !)
Vous vous apercevrez que toute les notes de ces trois accords font parties des notes comprises dans la gamme de MI Majeure (voir plus haut),ces trois accords sont donc majeurs ,ce qui n'est pas le cas pour tout les degrés de la gamme. Le degré II par exemple est mineur.

Démonstration : gamme de MI, degré II = **FA#**



Accord de FA# : **F# A C#**


Accord Majeur 1 3 5
Accord Mineur 1 b3 5
Accord 7 1 3 5 b7
Accord Mineur 7 (m7) 1 b3 5 b7
7 Majeur (M7) 1 3 5 7
Accord Diminué (dim) 1 b3 b5
Mineur 7 quinte bémol (m7b5) 1 b3 b5 b7
Réglettes System
#1

On ne retrouve pas ces trois notes dans la gamme majeure de Mi pour l'accord majeur,,,,par contre on les retrouve dans l'accord mineur.
Ce qui explique que l'accord du deuxième degré de la gamme majeure est un accord mineur et c'est toujours comme ça !!
La cadence I IV V est une cadence uniquement composée d'accords majeurs et est celle qui est le plus souvent utilisée, notamment en rock/blues.

Harmoniser une gamme veut donc dire : Trouver tout les accords qui appartiennent à cette gamme. Je viens de vous en donner quelques exemples simples mais cela doit se faire avec toutes les notes de la gamme en question. Pour notre gamme de MI, vous trouverez donc les accords. E, F#m, G#m, A, B, C#m, D#dim.
Ces accords colleront parfaitement à la gamme et n'auront aucune dissonance mélodique, quel que soit l'ordre dans lesquels ils sont joués.
Les sept formes d'accords répertoriés en lecture directe sont en fait ceux qui permettent d'harmoniser les gammes pour les accords de 3 et 4 notes.
Faites en de même avec d'autre notes et jouez les accords des principales cadences utilisées.

- I V7
- I IV
- I IV V (rock et blues)
- I VIm IIm V7
- I IIm IIIm IV
- I IIIm IV V7
- I V VIm IV

NOTE : V7 veut dire qu'il faut utiliser l'accord septième. Ce qui dans le cas de notre suite d'accords pour le gamme de MI, est le SI7 (qui est le cinquième accord), et qui a pour notes :B D# F# et A qui est la note septième et qui fait aussi parti de la gamme de MI. Mais ce n'est pas une obligation. Vous pouvez aussi utiliser l'accord V, ce sera juste moins riche et surtout plus facile au départ.

En vous plongeant un peu plus dans la théorie et avec l'aide de ces deux outils simples et pratiques, vous vous apercevrez qu'elle ne repose que sur des règles invariables apparentées aux mathématiques.

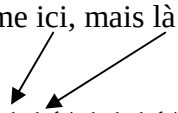
LES MODES (pour les plus curieux ou les plus avancés) :

Là non plus, je ne ferai pas un cours complet sur l'utilisation des modes, mais simplement un tutorial de la manière dont on les construit et comment les trouver en quelques secondes avec la règlette #2

Pour faire simple, nous avons vu que les notes de la gamme majeure sont construites à partir d'une succession de tons et de demi-ton appellés « intervalles », ce qui donne :
1 1 ½ 1 1 1 ½

Si nous démarrons notre gamme à partir du 2eme degré, c'est-à-dire en RE (D), nous somme en mode DORIEN, en 3eme =PHRYGIEN etc..

Nous ne démarrons plus notre gamme ici, mais là (degré II)



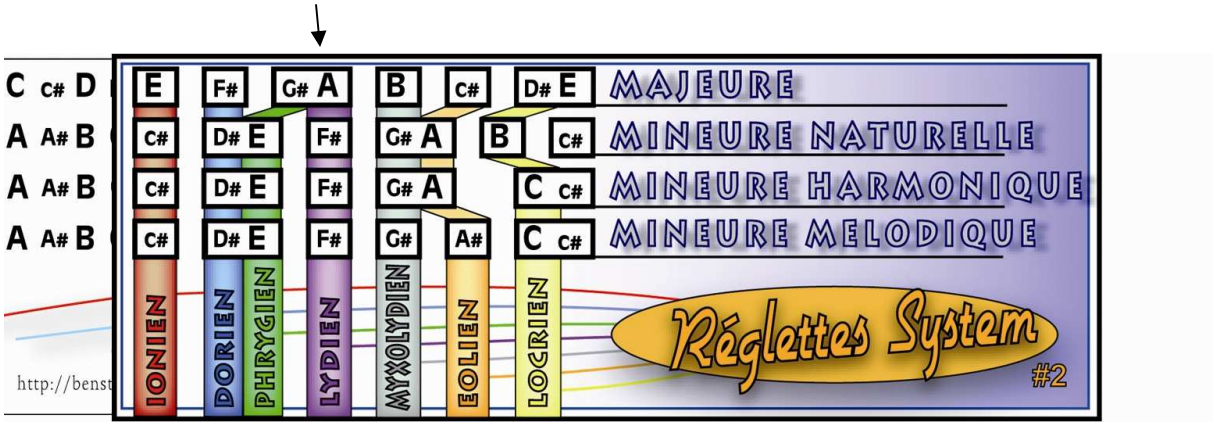
1 1 ½ 1 1 1 ½

Ce qui nous donne comme point de départ, le RE et nous avons donc D E F G A B C comme notes et en terme d'intervalles, cela correspond à ceci :

1 ½ 1 1 1 ½ 1

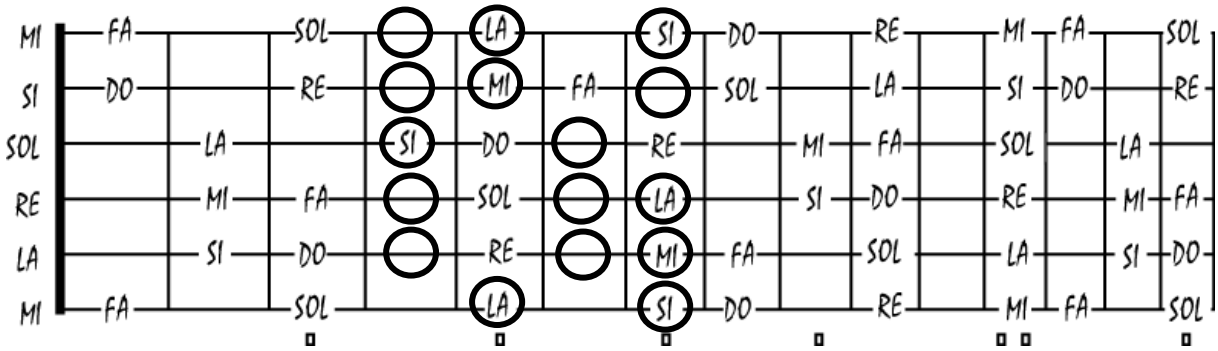
Comme vous voyez, nous nous somme déplacé d'une note et avons changé l'ordre des intervalles, la suite des opérations est la même pour les modes suivants :
PHRYGIEN= ½ 1 1 1 ½ 1 1
Etc,etc ….

Sur la règle, cela se fait de manière très simple, sans efforts et sans être obligé de compter sur ses doigts puisqu'il suffit de faire correspondre le mode voulu (en couleur) et de l'amener sur la note de la gamme souhaitée EX :



Sur la gamme majeure, le mode lydien (barre violette au milieu) de la gamme majeure de A est composé des notes : A B C# D# E F# G#, facile non ?

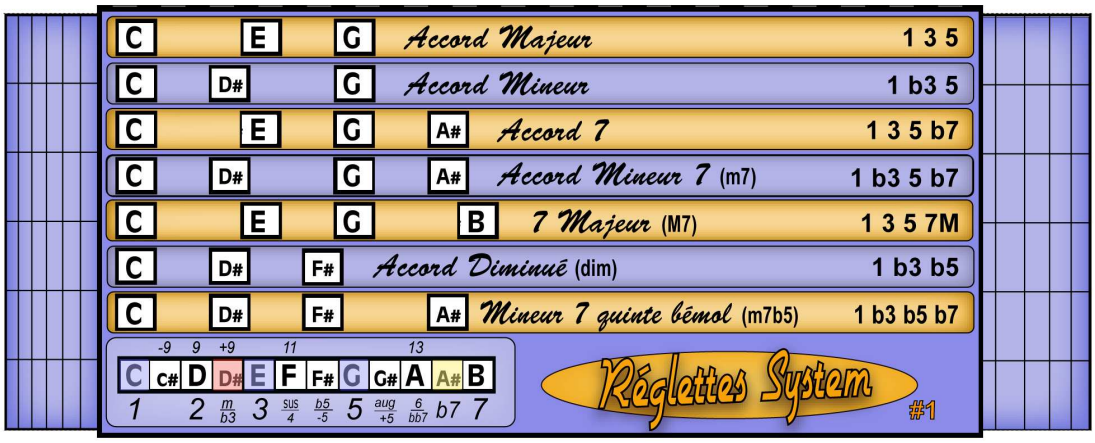
Ce qui donne sur le manche :



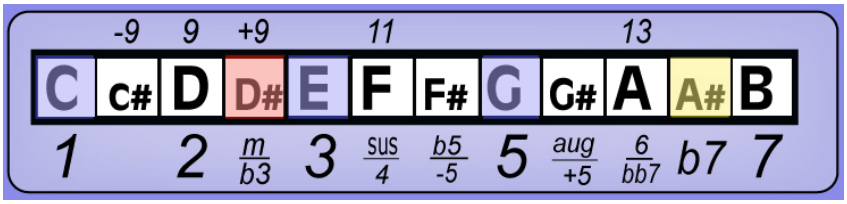
A partir de là, comme vous connaissez maintenant les notes de la gamme de LA lydien, vous pouvez, vous servant de la réglette #1, retrouver les sept accords qui harmonisent cette gamme.
Si vous êtes débutant ,cela peut paraître un peu confus au départ ,mais avec l'aide de ces deux outils ,vous pourrez facilement vérifier instantanément tout ce que vous lirez dans les livres traitant de théorie musicale et surtout le comprendre beaucoup plus facilement puisque vous l'aurez directement sous les yeux.

Seconde partie :

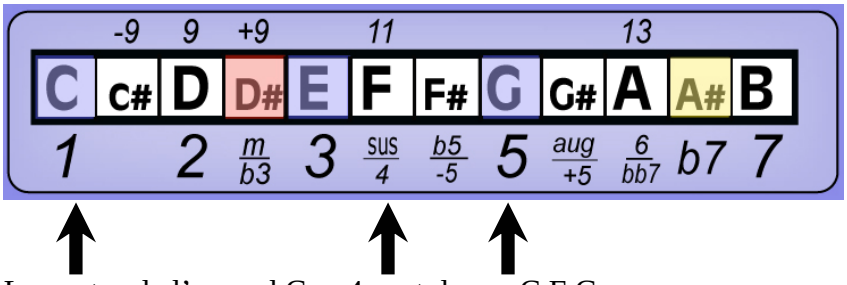
Une nouveauté importante est apparue sur la dernière version de l a réglette d'accord.
Non seulement l'aspect esthétique à changé, mais le plus important est la possibilité dorénavant, de pouvoir connaître les notes de tout les accords possibles et existants.


C E G Accord Majeur 1 3 5
C D# G Accord Mineur 1 b3 5
C E G A# Accord 7 1 3 5 b7
C D# G A# Accord Mineur 7 (m7) 1 b3 5 b7
C E G B 7 Majeur (M7) 1 3 5 7M
C D# F# Accord Diminué (dim) 1 b3 b5
C D# F# A# Mineur 7 quinte bémol (m7b5) 1 b3 b5 b7
-9 9 +9 11 13
C C# D D# E F F# G G# A A# B
1 2 m b3 3 sus 4 b5 -5 5 aug +5 6 bb7 b7 7
Réglettes System
#1

Et cela grâce à cette petite partie en bas à gauche

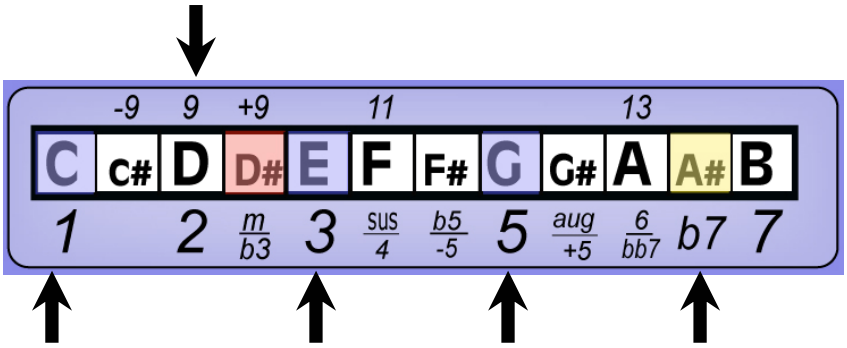


Le fonctionnement en est aussi simple et rapide que l'utilisation principale des réglettes. En effet, au dos sont répertoriés 40 formes d'accords avec leurs formules.
Il suffit de lire cette formule et de la reporter sur cette fenêtre pour trouver les notes de l'accord voulu.
EX : **C sus4.** Sa formule est 1 4 5
Ce qui donne sur la fenêtre :



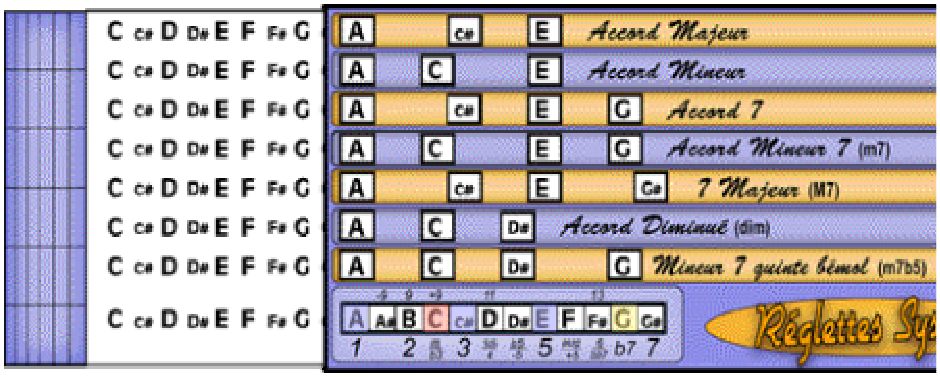
Les notes de l'accord Csus4 sont donc : C F G

2eme EX : **C9.** sa formule est 1 3 5 b7 9



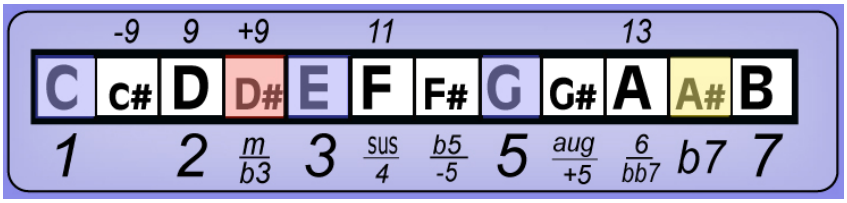
Les notes de cet accord sont donc :**C E G A# D**

Pour toutes les autres notes, le principe est le même que pour la réglette, il suffit de faire coulisser pour s'aligner sur la Tonique.
Ici en LA



Explication de tout ces chiffres de part et d'autre de la fenêtre :

Comme pour l'accord majeur de base, les accords sont formés à partir d'une succession de notes définie dans une formule toujours basée sur les intervalles de la gamme majeure. Ainsi si vous revenez tout au début de ce tutorial, vous verrez sur le premier exemple, la place chiffrée de chaque note de la gamme. A partir de là sont construites les formules des accords, avec leurs altérations et leurs enrichissements.



Sous la fenêtre, sont inscrites les positions jusqu'à la 7eme note. Et la suite est inscrite au dessus de la fenêtre pour des raisons de format de la réglette, mais aurait très bien pu être à la suite si la fenêtre avait été plus grande. On peut aussi s'apercevoir de cette manière, que les notes 2 et 9 sont les mêmes, ainsi que 4 et 11, et, 6 et 13 .
Certaines positions sont inscrites de deux manières différentes. Comme par exemple **m et b3**, ou **b5 et -5**, ou **aug et +5.** La raison est là aussi, pratique. En effet, suivant la méthode, le livre, le site web, l'auteur(français ou anglo-saxon), vous verrez un même accord écrit de différentes manières, ainsi que sa formule. Sur la réglette sont donc inscrites ces différentes

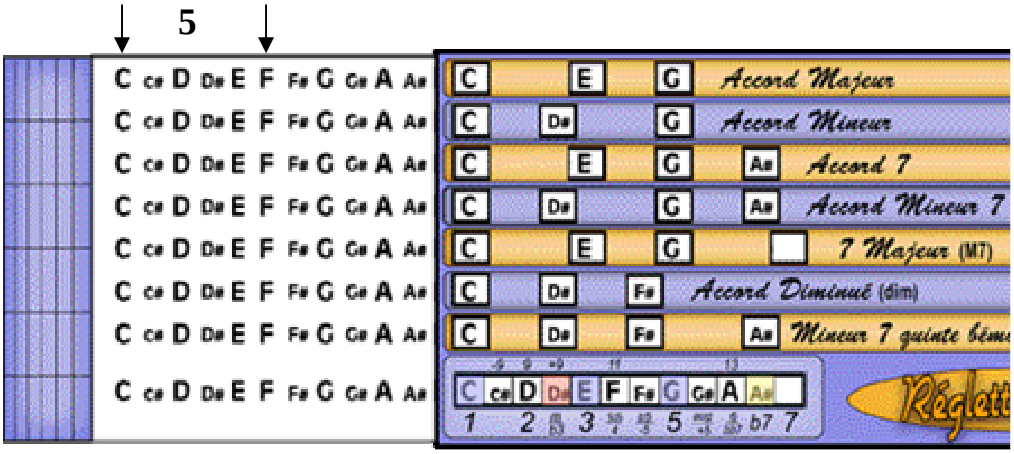
formes afin que vous n'ayez pas à vous poser de questions le cas échéant. Ainsi un accord Csus peut être écrit C4 ou Csus4.

A propos des couleurs :

Comme pour l'utilisation des réglettes en général et des guides colorés qui en plus de les rendre jolies, font justement leur facilité d'emploi, les couleurs servent essentiellement de repères visuels et de guides. Ainsi les cases bleues correspondent à l'accord majeur, et les cases rouge et jaune correspondent aux accords mineur et 7eme. Ce ne sont que des repères visuels permettant de vous orienter par rapport à des positions déjà bien connues. Vos yeux savent immédiatement ou se poser.

Transposition d'accords :

Bien que les réglettes ne soient au départ, pas prévues pour cela, j'ai découvert qu'il était aussi facile de transposer sans difficulté, il faut juste savoir compter au moins jusqu'à sept et avoir un stylo sous la main si on a pas de mémoire.
Pour cela, tirez partiellement la règle hors de son fourreau.
Si les accords de votre chanson sont par exemple :
C Am Em F G
Vous voudriez plutôt une tonalité de F
Et bien comptez les notes entre C et F



Maintenant comptez 5 notes depuis chacun des autres accords de votre chanson.
Am deviendra Dm
Em deviendra Am
F deviendra A#
G deviendra C

Voila une des innombrables utilisations des réglettes.
Vous pouvez aussi jouer au détective, c'est plus difficile mais très passionnant. Quelquefois, sur certaines partitions ou bien sur des fichiers GP3, les accords ne sont pas clairement nommés. Ou sur des riffs ou des solos, vous ne voyez que les positions des doigts sans savoir réellement à quelles gammes, accords ou arpèges elles appartiennent. Trouvez les sur les réglettes et amusez vous dessus.
Vous êtes bassiste ?, trouvez vos lignes de basse et vos accompagnements avec les réglettes.

Fin du tutorial :
Normalement, à ce stade, vous devriez déjà avoir compris pas mal de choses ?
Il ne vous reste plus qu'a explorer les réglettes, vous amuser avec. Assimiler la théorie, et progresser.

Retrouvez des liens et des utilitaires sur le site

http://benstock.free.fr